

Editar amb InDesign de Mac.

2. Eines, barres i panells

Com si volguéssim fer un aterratge, ara toca reconèixer el terreny en què posarem els peus, o més aviat les mans. Hem d'apamar les eines que ens han de conduir cap a les funcionalitats d'InDesign que ens faran falta per intervenir en el text.

SUMARI

1.1. La barra d'eines	2
1.2. La barra de controls	4
1.3. Els panells	5

No sempre és obvi quin camí s'ha de seguir per aconseguir un determinat resultat en InDesign, perquè les funcionalitats estan repartides per diferents «entorns». D'aquests entorns, veritables portes d'entrada a la sala de màquines d'InDesign, en parlen els tres apartats del present tema.

El conjunt de controls de què un usuari disposa en InDesign es divideix en tres grans grups (fig. 1), si deixem de banda els menús, que vaig introduint en les taules d'instruccions: la columna d'eines, la barra de controls i els panells. De tots aquests recursos, en parla

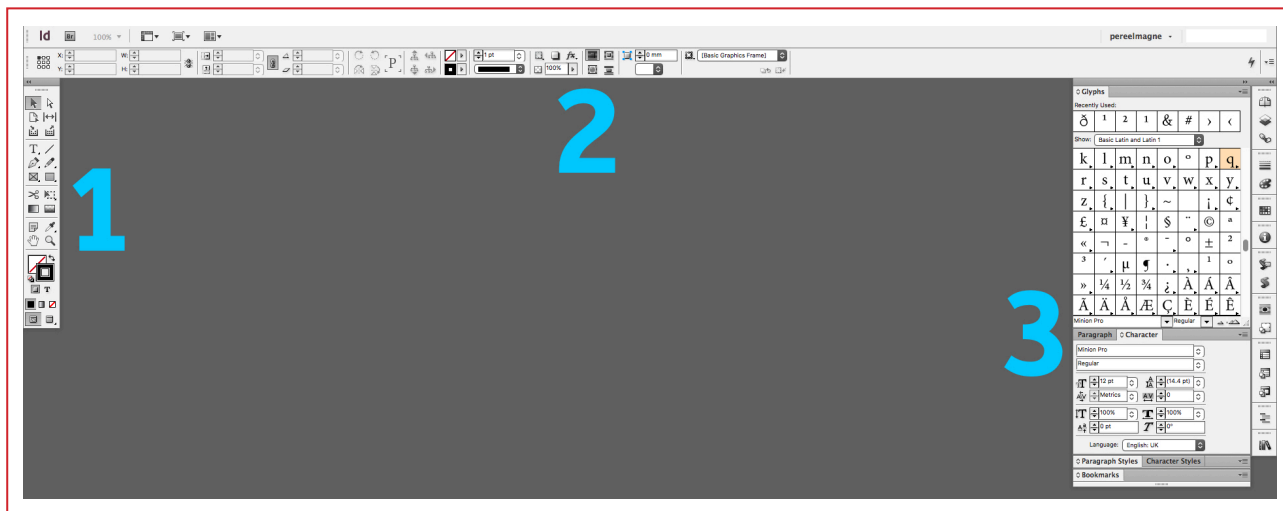


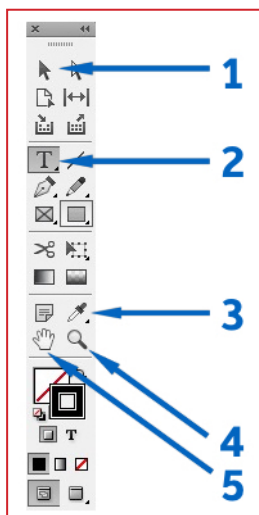
Fig. 1. Interfície d'InDesign sense cap document obert. 1. Barra d'eines. 2. Barra de controls. 3. Columna de panells (doble: una de botons i una de desplegada).

Darío G. Imirizaldu en els dos primers vídeos del curs introductorí seu que esmento en el tema 1 d'EDITAR AMB INDESIGN DE MAC (<https://youtu.be/gIAFGsnaKUU?list=PLWy4dLueWkeIe-3UxkSV9qEusuHQ--4-q>).

Barres, eines i panells, junt amb els menús, són la porta d'entrada a la sala de màquines del programa

A la figura 1, tenim una doble columna de panells. La de més a la dreta està reduïda a botons i l'altra està desplegada al màxim. Per passar del mode de botons al mode desplegat, es fa clic al doble triangle que hi ha a la petita franja al capdamunt, en el punt de contacte de la columna amb la barra de controls.

Fig. 2. Barra d'eines, de les quals és molt útil conèixer les següents: 1. Selection; 2. Text; 3. Eyedropper; 4. Hand; 5. Zoom.



2.1. La barra d'eines

La barra d'eines (fig. 2) és un element de la interfície d'InDesign que costa d'assimilar en els primers moments. Les quatre eines que s'utilitzen més habitualment en l'edició de textos —les valoracions del tipus *el que més...* són sempre subjectives; no s'han

d'entendre com normes— són les de Selecció, Text, Mà i Zoom. En segon terme, també convé conèixer la de Comptagotes. Com a introducció a les eines, es pot visionar el vídeo d'ajuda d'Adobe Working with tools, en anglès (<https://helpx.adobe.com/indesign/atv/cs6-tutorial/working-with-tools.html>).

Per canviar d'eina a eina, l'usuari ho pot fer manualment, fent-hi clic, però també hi ha la possibilitat d'utilitzar dreceres de teclat, que a llarg termini acaben sent molt pràctiques. Si no hi ha cap caixa de text seleccionada i es pitja t, s'obté l'eina Text. Quan es pitja v, s'obté Selecció, però, si estem en mode text, ens hem d'assegurar prèviament que no tenim cap caixa seleccionada. Les altres dreceres importants són h per a l'eina Mà i z per a Zoom.

Accions	Menús o dreceres
Barra d'eines, a una o a dues columnes.	InDesign > Preferences > Interface > Floating Tools Panel. També es pot fer clic al doble triangle que hi ha a la petita franja del capdamunt.
Eines que tenen un petit triangle a la cantonada inferior dreta del botó: desplegar les opcions.	S'hi fa clic i s'aguanta o s'hi fa clic amb el botó dret perquè les opcions es despleguin.
En certes eines (per exemple la de Llapis): desplegar altres opcions.	Doble clic.
Eina Zoom: reduir la visualització.	Tenint l'eina Zoom activa, es pitja la tecla Alt .

2.1.1. Eines Selecció i Text

En la columna de les eines, s'observa que d'eines de selecció n'hi ha dues. La diferència entre les dues, anomenades Selecció i Selecció Directa, és que la primera selecciona la caixa, mentre que la segona selecciona la imatge de dins de la caixa. Entre les eines Selecció Directa i Text no hi ha mai conflicte, perquè la primera només s'activa quan en la caixa hi ha una imatge, i quan hi ha text, per defecte s'activa la segona.

Vegeu també:

ESCRIURE **AMB UN MAC**

Podcast de divulgació d'ús d'aplicacions i trucs del sistema operatiu de Mac per treballar més eficientment amb dispositius Apple. Subscribiu-vos-hi gratuïtament a **iTunes** i **Vimeo**. Twitter: **@Escriure_Mac**.



Fig. 3. L'efecte que veiem aquí el creen dues caixes que tenen el mateix text; una està col·locada a sota i desplaçada. Si hi haguéssim de fer una correcció, hauríem d'intervenir en les dues caixes. Quan hi fem clic, seleccionem la de sobre; per activar la de sota, hem de fer clic en l'àrea mentre pitgem la tecla **Cmd**.

Si observem que en una caixa no s'hi pot operar gens, deu ser que està bloquejada. En el mode de visualització normal (vegeu al tema 1 l'acció *Activar el mode de visualització «de treball»*, a la taula que hi ha sota la fig. 2), s'observa que en una vora de la caixa hi ha un cadenat. L'acció per desbloquejar-la és **Object > Unlock All on Spread**.

Accions	Menús o drecceres
Passar d'eina Selecció a eina Text.	Es fan dos clics a l'interior d'una caixa que tingui text.
Passar d'eina Text a eina Selecció.	Es fa clic en un punt de l'àrea de treball sense cap caixa i aleshores es tecleja v.

2.1.2. Eina Comptagotes

Aquesta és una eina que captura determinats elements de format perquè els puguem enganjar en un altre punt del document. Funciona de manera diferent segons si es tracta de text o d'una caixa d'imatge:

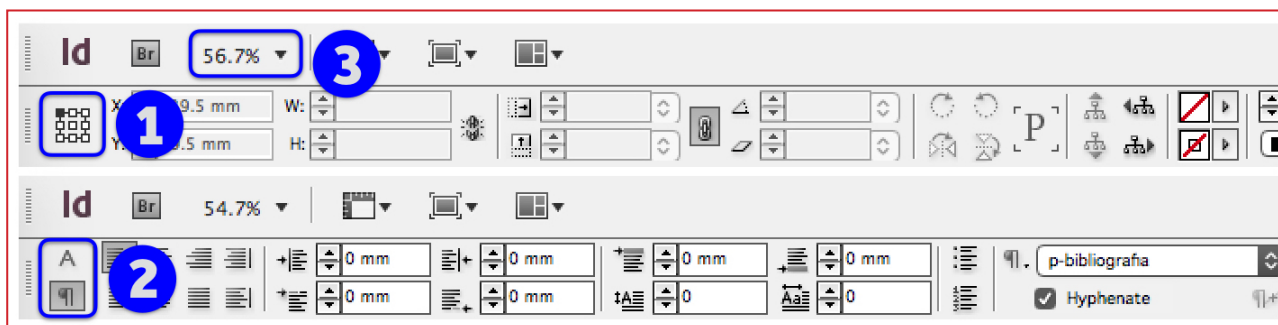
- ⇒ En **mode text**, captura trets de formatació que es poden enganjar en un altre fragment de text. Funciona en dues direccions: seleccionant primer un fragment de text i després fent clic a l'eina o primer fent clic a l'eina i després seleccionant un fragment de text.
- ⇒ En **mode caixa d'imatge** (quan funciona l'eina Selecció), els trets de format que es capturen són els de la caixa: color de fons, tipus de vora, etc.

2.2. La barra de controls

La barra de controls té un comportament que pot despistar els usuaris poc avesats al programa. Observeu que n'hi ha dues en una (fig. 4). L'una o l'altra s'activen segons l'eina que estiguem utilitzant: una té els paràmetres de text i l'altra els d'imatge o objecte. Noteu, al número 2 de la figura 4, que la barra dedicada al text té dos botons: un per al format de paràgraf i un altre per al de caràcter.

Per sobre de la barra de controls encara hi ha una altra barra, que té el logotip del programa i a continuació un botó que obre l'aplica-

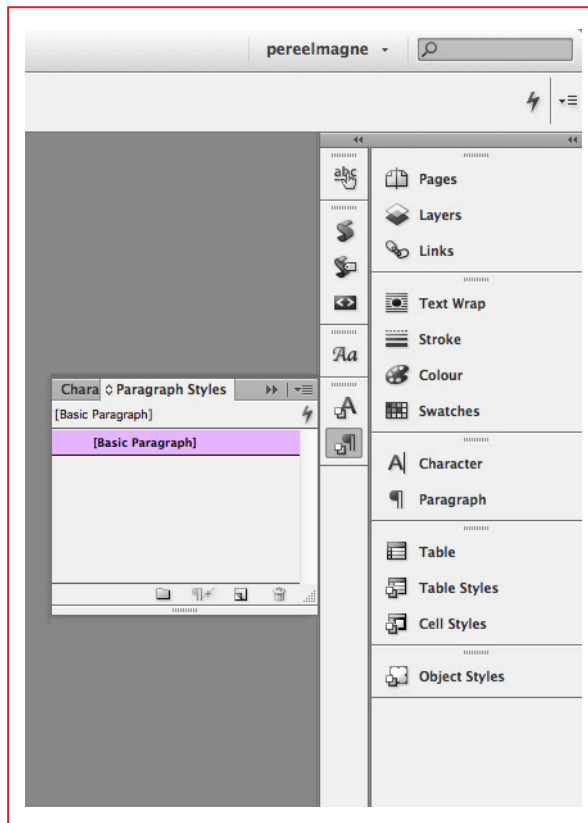
Fig. 4. La doble barra de controls (núm. 1 i 2), i el desplegable de percentatge d'ampliació (núm. 3).



ció Bridge —una aplicació complementària que serveix per fer gestió d'imatges—. Després hi ha el desplegable de zoom de visualització del document.

Aquest apartat i el següent es poden completar amb una pàgina d'ajuda d'Adobe en anglès titulada *Workspace basics* (https://helpx.adobe.com/indesign/using/workspace-basics.html#manage_windows_and_panels).

Fig. 5. Exemple d'organització d'uns quants panells. Quan es treballa en una pantalla gran, val la pena tenir-los en més d'una columna. El panell desplegat que s'observa és el d'estils de paràgraf. Com que encara no n'he creat cap, s'hi veu solament l'estil de base (*Basic Paragraph*), que existeix per defecte.



2.3. Els panells

Els panells (*panels*, en anglès) són una via molt important d'accés a tots els paràmetres en InDesign. El programa proporciona uns quants conjunts de panells que esdevenen útils segons el tipus de feina que s'estigui fent, a la part superior dreta de la finestra del programa (fig. 5), però és molt recomanable que cadascú creï el que s'anomena un espai de treball (*workspace*), que pot tenir un nom personalitzat (fig. 6).

Característiques dels panells:

- ⇒ Es poden organitzar com es vulgui. Per organitzar-los, el que es fa és primer separar-los de la columna perquè quedin flotant en la pantalla arrossegant-los agafats per la franja superior, i tot seguit els resituem.
- ⇒ Poden tenir forma de columna ampla o estreta, cosa útil quan es treballa en un portàtil. N'hi pot haver més d'una columna. A la figura 5 s'hi observa una columna d'amplada normal i una altra de reduïda a botons.

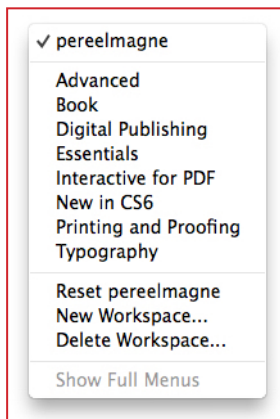


Fig. 6. Llista d'espais de treball configurats en InDesign i al capdamunt de tot el nom de l'espai personalitzat que està actiu.

Una bona manera de començar a utilitzar els panells per a les persones que treballem amb text és utilitzar l'espai de treball de tipografia i afegir-hi els panells que ens sembli que el poden completar. Quan ja els tinguem, serà l'hora de desar l'espai de treball personalitzat, com es veu en la primera instrucció que dono a continuació.

Acció	Menú o drecera
Desar una organització dels panells com un espai de treball personalitzat.	Window > Workspace > New Workspace...
Obrir un panell; per exemple, el de control de canvis.	Window > Editorial > Track Changes